

# La Compagnie Clarence et l'Avant Mémoire

vous invite

à une promenade littéraire théâtralisée,  
**Françoise Sagan ou la liberté effrontée**  
conférence/spectacle en 8 étapes

Célébrer comme on flâne et comme on s'enchant d'une fête entre amis, l'œuvre de Françoise Sagan



Copyright: La Parisienne de Photographie – Studio Lipnitski/Roger-Viollet

**Spectacle de 2 heures** orchestré par un **historien/conférencier** et illustré par **deux comédiens** accompagnés d'un **musicien** (modulable selon vos budgets)

Déclinable en balade urbaine -**espace public ou lieux privés**- ou programmable **en salle**  
Dispositif théâtral léger adapté à une déambulation au cœur de la ville (repérages en amont)

**Tout public et scolaires**

**Projets similaires créés sur commande**

[www.compagnie-clarence.fr](http://www.compagnie-clarence.fr)

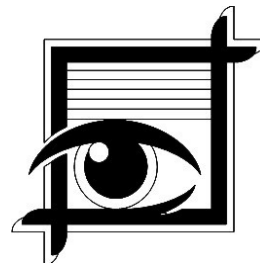
Compagnie Clarence

Direction artistique : Jean Grimaud

18, rue Jacquemont-75017 Paris

Tel.: 07 62 44 47 99

[diffusion@compagnie-clarence.fr](mailto:diffusion@compagnie-clarence.fr)



# Françoise Sagan ou la liberté effrontée

de Lucien Maillard, mis en scène par Jean Grimaud

---

La Compagnie Clarence vous invite à redécouvrir Françoise Sagan, la flamme vive des années de toutes les libertés : **liberté d'aimer comme on flâne, liberté de railler les cuistres et d'indigner les biens-pensants, liberté de se faire légère et de défier les idées de plomb.**

**La conférence/spectacle** consacrée à Françoise Sagan évoque toutes les facettes de l'impatiente élégance et de la tendresse amoureuse qu'elle déploya dans près de quarante ouvrages : pièces de théâtre, romans, biographies et essais. Elle comporte **8 étapes comme les rares moments de plénitude qui ont jalonné sa vie** – « *il y eu des moments où je m'y suis vraiment plus. Huit moments où j'ai brusquement su pourquoi j'étais là, ce que je faisais là, où il y avait adéquation totale entre cette terre et moi* »

Chaque étape sera inspirée par ses rencontres littéraires, ses admirations et son éthique de la liberté. A travers ses amis, tel Bernard Franck, ses modèles – Sarah Bernhardt, Billie Holiday – et son œuvre, la romancière entrée de plain-pied à 18 ans avec *Bonjour Tristesse* dans la famille des grands écrivains sera célébrée, magnifiée, éclairée sous le jour de l'admiration. Pour Sagan, l'amitié souriait aux effrontés, aux cœurs purs : « **être libre de tout et être libre de soi** ». Ses passions seront évoquées au fil de cette itinérance enchantée, ponctuée de scènes joués par des comédiens et de moments musicaux.

---

## Lucien Maillard (de *l'Avant mémoire*) : journaliste, historien et dramaturge

Ancien journaliste aux *Nouvelles littéraires*, à *Valeurs Actuelles*, au *Point* et au *Figaro*.

Directeur des *Nouvelles de Tahiti*.

Auteur, notamment de *L'Utopie meurtrière* (Robert Laffont), des *Nuées d'Anaa* (Fleuve Noir), de l'ouvrage inaugural de la Grande Arche de la Défense, de *Chaque époque rêve la suivante* (pour les 20 ans de Virgin), de *Ledoyen ou l'histoire du goût*, de *Avenue Montaigne, allée des Arts* (pour la caisse des Dépôts et Consignations) et de *La Maison des Français* (CLV éditions).

**Responsable du *Journal de la Comédie Française*** (sous l'administration de Pierre Dux).

**Assistant et Dramaturge des spectacles de Robert Hossein** (*Hernani, Crime et Châtiment, Des Souris et des hommes, Manon Lescaut, le Procès de Jeanne d'Arc, Pas d'orchidées pour Miss Blandish, Potemkine, Les Misérables* (la comédie musicale et le film), ***Notre-Dame de Paris, Un homme nommé Jésus***).

Rédaction de 1999 à 2008 de l'hebdomadaire en France de la Commission européenne.

Enseigne les politiques internes de l'Union européenne à Sciences-Po Paris depuis 2004.

Création de *l'Avant-Mémoire* en 2004.

---

**Jean Grimaud** : directeur artistique de la Compagnie Clarence

**Metteur en scène et comédien**, réalise de nombreux spectacles joués dans l'espace public, monte et joue des textes contemporains, co-fondateur du festival parisien «du Rififi aux Batignolles».



## Conditions financières

---

### Tarifs de "Françoise Sagan ou la liberté effrontée"

Nous contacter

### A prévoir

Transport et défraiements pour les 3 artistes et le conférencier

### Tarif à la création

Tout type d'œuvre est envisageable à partir de **5000 euros ht**

[www.compagnie-clarance.fr](http://www.compagnie-clarance.fr)

Compagnie Clarence

Direction artistique : Jean Grimaud

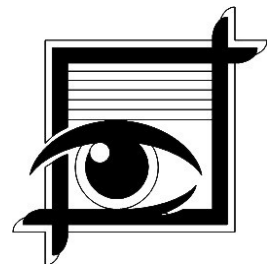
18, rue Jacquemont-75017 Paris

Tel.: 07 62 44 47 99

[diffusion@compagnie-clarance.fr](mailto:diffusion@compagnie-clarance.fr)

association loi 1901

Siret 395 286 924 00038 – APE 9001Z



# Compagnie Clarence

La Compagnie de théâtre Clarence est un espace de création qui, depuis 1994 initie, développe et met en scène des projets artistiques novateurs, ambitieux et pluriels - **à la croisée des champs historiques, esthétiques et littéraires** - portés par des professionnels exigeants: auteurs et dramaturges, metteurs en scène, scénographes et comédiens aguerris.

Après avoir travaillé sur des textes issus du répertoire classique, la compagnie diversifie son approche en s'engageant vers de nouveaux modes d'expression du spectacle vivant et en investissant l'espace public. **Passionnée par l'Histoire et le patrimoine, elle conduit les spectateurs au cours de balades urbaines théâtralisées, de promenades littéraires et de déambulations poétiques au cœur de la ville** : des passages secrets aux cours privées, des parcs aux jardins, des monuments aux musées,...

**La Compagnie Clarence crée un théâtre citoyen «hors-les-murs»** qui impliquent les acteurs locaux en travaillant sur la mémoire collective attachée à l'esprit d'un quartier, d'un lieu, d'une institution en les repeuplant des personnages du passé et de ses figures illustres. Elle invite au rêve et au fantasme en sortant des musées les chefs d'œuvres de la peinture, en leur rendant vie sous une forme théâtrale légère et nomade : en libérant les sujets du tableau, percent alors les mystères de sa création.

---

## Nos dernières créations :

### -Balades urbaines :

**L'Hôtel de Ville de Paris, le grand imagier de la République** de *Lucien Maillard* - 2012

**Le Palais-Royal, voyage dans le temps et l'espace** de *Rodolphe Trouilleux* - 2012

**Visite d'Asnières-Sur-Seine** de *Jean Grimaud*

### -Figures illustres :

**Zola/Dreyfus, la Vérité en marche** de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

**Max Jacob nous fait la courte-échelle** de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

**Françoise Sagan ou la liberté retrouvé** de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

### -Voyage au cœur d'un tableau :

**La jeune fille à la perle (Vermeer)** de *Jean Grimaud*, scénographie de *Camille Dugas*

**Les raboteurs de parquet (Caillebotte)** de *Jean Grimaud*, scénographie de *Camille Dugas*

### -Evénementiels théâtralisés :

**Thales, convention annuelle** - création au *musée d'Orsay*

**Les 125 ans de la société Hutchinson** - création au *musée d'Orsay*

**Visite du forum des associations de la Mairie de Paris** *Palais Omnisports de Paris Bercy*